

## Sarcophages de Toutenkarton

Dans son atelier la prêtresse abrite son regard derrière ses lunettes. Il va falloir se perdre dans les labyrinthes de la pyramide, là où s'étend un domaine spirituel à explorer. J'essaie d'en percevoir la nature en partant de son état de surface : il a l'aspect d'une peau de daim claire, qui serait séchée à la sortie du tannage ; un peu de douceur, une légère rugosité d'aspect, comme un grès très fin, non émaillé.

Dans sa cour se trouvent des cailloux qui flottent sur des tiges de béton : ce sont des cailloux creux de carton brodé de fil à voile ; toiles d'araignée, petits points, rosaces et motifs d'animaux préhistoriques de la grotte de Gabillou.

L'esprit est invité à découvrir les représentations des créateurs préhistoriques ; pensez à Lascaux et à la grotte Chauvet. Un lapin ou un lièvre, un chaman dansant, un auroch probable... une voix posée vous accompagne, vous explique l'histoire, son côté unique, le voyage dans le temps.

Vous migrez ensuite chez les Inuits, dans le Grand Nord, en apercevant baleine et phoque sur une sur une autre peau, parchemin, catalogue tendu comme peau de lapin.

Vous traversez les rues de Pompéi dans un bizarre millefeuille historique de ronds et de rues. Une nasse à poisson africaine tente de vous attraper. Le carton est devenu jonc et roseau tressé, grâce à un outil inquiétant, chirurgical ou presque.

Des silhouettes naissent sur des cartes, des marque-pages, des support/surface d'art premier, comme la plume qui brûle sur un bol cuisson raku. Il y a là un livre d'Antony Tapies sur l'art de la matière, l'art élémentaire, informel... du grain à moudre pour des pigments futurs.

La maîtresse des lieux raconte, guide dans son monde pariétal, le plan de la grotte en main. Je la vois monument de patience au travail, mais nous mesurons probablement différemment temps, durée et distance. Je revois les falaises calcaires de Dordogne, la vallée de l'homme.

Je vais chasser le bison près des tepees des Indiens d'Amérique. Décidément la patronne de cette agence de voyage à des pouvoirs de téléportation très efficace.

J'espère que mon sommeil ne va pas être traversé de météorites en carton portant des messages d'arêtes de poisson du carbonifère. Les ailes de chauve-souris en contre-jour ont des vols silencieux d'âmes égarées de chasseurs-cueilleurs, qui pourraient encore boire un petit verre sans heurter les parois, les stalactites ou les stalagmites.

J'ai oublié de noter l'adresse de la dame qui fait la galette charentaise de Genouillé. Je n'ai pas vu Néfertiti.